

EL SALTAMARTÍ,

periodic de... tot lo que se li presente per davant.

CASI GRATIS

P^a ALS SUSCRITORS

A L' OPINIÓ.

Saltaré sinse fer mal,
pa divertir no mes ixc:
suscrisions no n' admitixc
pa dins de la capital.



PAGANT

P^a ALS QUE NO EU

SIGUEN.

Encara qu'es chicote!
un saltamartí, parlar
se proposa net y clar
com si fora un clar-y-net.

PERSONAL DE LA REDACSIÓ.

Director, EL SALTAMARTÍ — Redactors; el de la viñeta, qu' es l' amo del Director.

Repartidors, els segos — Editor responsable, les costelles.

ABUSOS.

Escomense á escriure este article baix una dolorosa impresió.

Tinc un humor mes negre, que la casaca d'un aguasil.

M'acaben de traure els cuens les coristes d'el teatro de la Prinsesa.

¡Quin abus!

¡Ya se ve! Se presenten sis femelles,

davant d'un home, y despues de saludarlo en tota la amabilitat propia d'el que va á demanar un favor, li pregunten en cor cuantes localitats vol.

¡Qu'ha de contestar vosté.... ninguna? No señor; porque lo primer que dirán, será. ¡Ma el pobreton, eixe!

El home es un ser es ensialment vanitos, y millor soportará que li diguen *tuno* que *pobre*.

La vanitat es la machor de les miseries del chénero humá.

El home huá reconegut aixina; y pera poderla presentar en desensia davant de cuansevol, li ha buscat un disfras que te per nom, el *amor propi*.

Els tontos, quant la vanitat porta este trache, solen no conneixerla; pero els pocs homens que tenen la fortuna de no perteneixer á aquella numerosa cofradia, la coneixen desde trenta llegües, per mes embolicá que vacha.

Si vostés foren tan bondadosos que no s'adorgueren al llechir micha dot-sena de reflexions filosófiques, yo les apuntaria gustos en este moment, porque la materia se presta qu'es un gust, y tinc el *amor propi* de ereure que podria ferles y ben profundes; pero ni vostés podrien venser la son, ni yo la vergoña que me causaria vórelos pegar cabotaes.

Pues señor, m'han tret els cuens les coristes: m'han preguntat les localitats que volia, y el meu *amor propi* s'en ha quedat sis, en cambi de les quals, el mateix *sucecte*, els ha afuixat sis onses de Fernando VI com sis plats de foc de grans.

Yo soc débil, no puc remediario, y hui m'encontre mes débil que may, porque una *sangria de sis onses*, debilita á cuansevol, per *Saltamartí* que siga.

Pero en fi ya esta fet, y á tандаes va el riures.

Persupost que asó deu ser una intriga de compañeres; com yo parli mal de les coristes d'el teatro Prin-

sipal, les de la Princesa s'han vengat de les mehues parlauries.

No me tornaré á sosoir y desde hui les posaré als nubols, preparantme pa cuant les d'el Prinsipal fasen el seu benefisi.

Y á fe que la ocasió no pot ser millor. Alabemles.

Les coristes d'el teatro Prinsipal continuen inmóvils y en orde de parada. Pera cantar no menechen mes qu' les mandíbules.

Es una cosa ridicula.

Pareig que cada corista, tinga un fil de pal mar nugat al labio, y que tots estos fils reunits, estiguen nugats á la batuta del director; dic asó porque no menechen mes que la boca cuant el *maestro* els pega un tironet, es dir, cuant menecha la *batuta*.

Com el cor d'homens se menecha y procura acompanyar la paraula en l'acsió, se nota mes la impasible quietut de les coristes.

El mal es crónic y per lo tant rebelde, pero supliquem á qui corresponga que invente un mig cuansevol pera remediario, porque si no, suplicarem á Leandro Ruiz que de cada tiró, tire una corista en terra.

¿No se menechen y accionen y chuen, fent les bruixes en *Macbeth*?

¿Pues porque se paren en les atres óperes, y en esta mateixa, tan luego com acaben de ser bruixes?

Moltes observacions podriem fer, pero no volem estendres mes en alabanses, pera que no se nos tache de aduldors.

Deixem de les mans el *insenser*, y cumplim en el títul d'este article.

ABUSOS.—Se limitarem á denunciarne alguns, perquè pera apuntar tots els que se cometén, serien pressos mes tomos en folio, qu'adoquins falten en Valensia.

Abusen, els veïns que arruixen masa els carrers.

Els tartaneros que corren.

Els que se paren en lo carrer de la Sombrereria y atres.

Les *cotorres* que dihuén de nit als transeuntes « *A Dios hermoso.* »

Les criaes que se constituïxen en tertulia, en les fonts públiques.

Els fusters que calfen la cola en les aseres.

Les *famules* que tiren el fem per els balcons.

Els *monots* que se paren á les portes dels cafés, impeding el transit.

Els aguasils que ni se desembossen ells, ni desembossen de chent els passillos d'el teatro

Les criaes que tardén.

Els fornens que cremén l'arros.

Els que parlen indesentment per mig d'els carrers.

Els monicots que chuen al bou.

Els barbers que tallén.

Els pillets que *agarren*.

Els que venen sangoneres que no idem.

Y á proposit de sangoneres.

¿Per qué porten capa y roin, els aguasils qu'están de servisi en el Teatro?

¿Qué tenen velles les levites?

Abusen també, y aso es una de les coses que deu evitar la autoritat á todo trance, els que tenint dines en la bolchaca, no compren el *Saltamar-*

tí, y esperen pera llechirlo á qu'un amic seu el compre.

Esta conducta es altament immoral, y si aplegara á tindre imitadors, lo que no es probable, pronte faria *bomba*, es dir, pronte cauria en terra

EL SALTAMARTÍ.

ENDECHES.

AL SEÑOR ALCALDE.

¿Per qué á les velles muralles y á alguna vetusta casa

que s'asola;

no fa vosté en quatre ralles,

qu'en seguida les desfasa

la picola?

¿Per qué deixa un tartanero, d'els qu'están desde *la noche á la mañana*;

fastidiant en.... *Caballero,*

caballero vol un coche?

¿*Vol tartana?*

Porque en bien de las enaguas como las que *aquella* luce, per ejemplo;

y por el de los paraguas,

sus canales no introduce

cada Templo.

¿No hay igualdad? Pues entonces, si todos somos iguales,

por mi cuenta,

deben pregonar los bronces.....

¿Ay si no hubiera fiscales de la imprenta!

Descuidát en chapò ú gorro
 va per ahí el que s'apaña;
 vé la plucha:
 una canal solta el chorro,
 y el chapò tira, ò li baña
 la cachucha.

—¿Y perque á sèrta caseta,
 sobre ser la més bonica
 de les lleches.....?

Pero el rehent me suplica
 que li acabe enseguideta
 les endeches.

EL SALTAMARTÍ.

RASCAETES.

Visita.—Prosedent de Madrit ha aplegat á Valensia fa dos dies, una simpática persona, á la cual no nomenem per temor d'ofendre la sehua modestia.

Es un chove plé de timidés y de bondad, y el obchecte d'el seu viache, es estadistic. Trata de averiguar exactament el número de tontos que respiren en esta terra.

Apesar de no estar asi encara mes que 48 hores, y de tindre entre moltes ocupacions, la costum d'alsarse tart y chitarse enchorrn, porta escrites tres resmes de paper marquilla; y aixó que no apunta mes que les abreviatures d'els apellidos.

Estem segurs de qu' ha de fer un bon treball, perque reUNIX á la perspicacia d'el ull, una bona ma' pera els melons.

Fenòmeno.—La facultat de medi-

sina de Valensia está fent estudis graves sobre la enfermetat que li h' aparegut al *Triton de la Glorieta*.

Com el pasient no parla, no podem coneixerse mes qu'els sintomes d'obchecte.

El prinsipal d'estos, es una taca rochenca que li naix en lo cap y va propagantseli rápidamente per tot lo cos.

Uns opinen que son herpes, y proposen enviarlo á Benimarfull.

Atres indiquen els bañs d'Archena.

No falta qui califica la enfermetat de *ictiricia* (aliacrà que diem) produida per la tristor que li causa la vista d'els delfins.

Pero els mes intelichents, dihuen qu' está *robellat*, no perque tinga mala *conducta*, sinó perque te mal *conducte*. El caño qu' el traspasa y que fa puchar el aigua hasta el caragol, es de ferro; el ferro s' oxida fasilment, l' aigua fasilment tambe, arrastra part d' el robell que toca y ahí tenen vostes la explicació de la enfermetat cutanea, que patix aquell pobre peix.

El remey es conegut: la enfermetat pot curarse radicalment, sinse mes que sustituir el tubo de ferro, per ú de plom.

Li encarreguem la cura á la Comisió de pasechos, entre cuyos individuos n' hia algú ben intelichent en obres d' art.

Pera fer dita operació, es presis baixar el triton á terra, y com pera baixarlo, se nesesitará un andamit, promet el *Saltamartí* donarli tres pesetes, al fuster ú obrer de vila qu'al

descuido con cuidado, trenque els del-fins en un parell de martellaes.

Nota.—Se dirá qu' ha segut una desgrasia; s' avisa pa que les martellaes siguen ben fortes.

Com si estiguera fet. La construcció d'el ferro-carril de Valensia á Taragona ha segut adchudicada al Sr. D. Chusep Campo; lo cual significa tant com vore fet camí.

Valensia está enhorabona y el Sr. Campo també. Aquella perque tindrà dins de poc temps realisá la obra d'un camí tan important com el de la Plana y Cataluña; y el consesionari perque desde este moment te un títul mes á la gratitu d'el seu pais, en el cual ha inisiat y duc á efecte tantes y tan considerables millores.

No se presentaren en la subasta mes proposions que les del Sr. Campo, lo cual prova elocuentment quant ventachoses serien.

¿Pero qui habia de luchar en ell?

El unic que haguera pogut ferli mal es el *Saltamartí*, pero per una casualitat que no sosoix mes que tots els dies, s'encontra en la actualitat sinse capitals.

BIEN VENIDO.—El digne Gobernador d'esta provinsia, señor Peralta, ha regresat de la Córte.

Podem assegurar que no será estéril pera Valensia y la provinsia el seu viache, pues nos consta que á consecuencia d'ell; resibirán un gran impuls les obres públiques.

SEÑOR GOBERNADOR; *la calle de l'Ansisam* está feta una miseria; además hiá en ella un foc d'escándalo

que te disgustats als veïns, la machoria d'els cuals, se composa de persones honraes y desents.

Al sel innegable de vosté li suplica el *Saltamartí*, que prenga una medida pera desterrar d'aquell carrer el *filipino*.

Es un tabaco masa fort.

PICOLA.—La fonda de Europa está á punt de pegar un cloixit, no per masa chent, sinó per masa vella.

El tal edifisi pareix un florenco que li aixca eixit á la plasa de la Seu.

Es menester rebentar-lo.

A Valensia no deu eixirli res á la cara.

Recomanem al señor alcalde que tire pronte á rodar aquell estorbo, que fa eixir les llágrimes de tristor.

PREGUNTA SOLTA.

Les boleres continuen retallantse les faldes,

¿Que pareixen tan tobes y tan curtes?

Ninotets de torta.

¿Que pareixerien sinse comes? Torcaplomes.

COSES CURTES.

Les casaquetes d'els tartaneros de regal.

La vida.

COSES LLARGUES.

Les sotanes.

Les ungles.

Les obres d'el Port.

COSES FOSQUES.

El carrer de la Creu Nova.

Els testaruts.

ANUNSIOS.

Habentse introduit el desorde en la denominació de classes, s'ha resolt d'acuerdo en el *Saltamartí*, y pera coneiximent de tots els espanyols fer esta nova

CLASIFICASIÓ.

CLASES ACTIVAS.—Els volanti-
neros.

Els corredors.

—Les mones, y les mares en filles ca-
saors.

CLASES PASIVAS.—Els contribu-
yents y els casats.

SOLUSIÓ.

Habentse donat pèr vensut el siu-
dadano de l'aposta de 2,000 rs. á qui
coneixen tots vostès de reputació, es-
tem ya en el cas de resoldre el chero-
glic siguent:

¿Un velluter, un bastó en borles,
un formache de bola y tres pesetes,
qu'es?

Conque avecham si hu'adivinen.

PARTE TELEGRÁFICO.

PARIS 12.—Pareció la *prima*. L'an-
contrá son cosi; els fea molta falta
perque sinse ella no podien seguir

avant. Es el rem de la casa; pero la
sehua presensia no farà mes que pro-
longar l'agonia d'el malalt. La en-
fermetat es guilopa. La *nefritis*, ó si-
ga el *mal d'orina*, aixó es lo quet é. No
basta extraure l'arena, es presis ti-
rar les pedres; d'atra manera la mort
es segura.

Correspondencia particular del Saltamartí.

Sr. D. S. P. Barcelona.

Grasies. Se corre-
chirá. Envie suscri-
ptions.

Servantes. Valencia.

Amic de veres.

Gorrion.

id.

Se mandará este
mes. Vorá cosa de
gust.

Suscriptor oculto.

id.

Complaceria á V.
con el mayor gusto,
pero recuérde que he
prometido al público
no hablar mas de ello.

Sr. D. J. L. Vinaroz.

Encara colecha.

» » R. O. Denia.

Torques.

» » R. G. Gandia.

¡Oh!!!

» » P. S. Gijona.

Ben valdria que en-
viara torrons.

» » J. P. Manzanarés.

¿Y vosté m'enten?

» » P. C. Eixárliva.

Pi nju...

» » C. P. Alacant.

Porgues.

» » J. T. Novelé.

Per mi, sí.

» » A. P. Beniganim.

Bona confitura.

» » P. T. Benidorm.

¿Ay que pinget!

» » Q. Z. Benisa.

Dedicat á la setre-
ria.

» » J. R. Albaida.

No hiá colecciones
completes.

» » R. D. Valencia.

¿Pareció el peine?

» » P. P. id.

No lo digan á nadie.

» » R. A. id.

Bueno.

» » M. C. id.

¿Qué vende, el
qué...?

» » E. R. id.

Bien venido.

» » B. A.

Cobrarás.

» » A. G.

¡14!!!

Por todo lo no firmado, J. Latorre.
Editor responsable, Agustín García.

Imprenta de *la Opinión*, á carrec de D. Adolfo
Fernández, plaza de Ribot núm. 7, duplicado.

17
ESCENA XI.

CHIMO, y en seguida la TIA TONA.

CHIMO.

¿Chimet, y tu que fas ara
p'aixirten d'este entremes?

*(Sale por la derecha la TIA TONA y se dirige
corriendo á su casa: esta escena deberá decirse
con la mayor viveza posible.)*

CHIMO

TONA.

En dos papeletes mes
tinc asegurá la vara.

¡Vullga Deu que les atrapel!

¿D'haon ve á esté tirant purnes?

TONA

Si van ya á tancar les urnes.

CHIMO

Ascolto.

TONA.

Si vach á escape.

CHIMO.

Tinc que parlarli en reserva.

TONA.

No puc: aguantat si pòts,
que vach á atrapar dos vòts
que s'en van á segar herba.

CHIMO.

No tinga tan viu el cheni,
qu'es asunte d'interes.

TONA.

A mí no m'impórta mes
qu'asegurar el biéni.

CHIMO.

Pero oixca al manco el meu trini.

TONA.

¡Bóna estic yo pa clamor!

CHIMO.

Chimeta.....

TONA.

Meixa els amors

pa dempues del escrotini.

CHIMO.

M'ha despresiat.

TONA.

Fa molt be.

CHIMO.

¡Vacha un consuelo, tia Tona!

TONA.

Eres tú póca presoua

pa ma filla, ¿hu'entes bé?

Podrá ser e'asó t'escalde,

poro no me maravilla,

CHIMO.

¿Pos sa filla qu'es?

TONA.

Ma filla,

*(Dándose mucha
importancia.)*

es la filla del alcalde.

CHIMO.

Tia Tona no s'espónche.

TONA.

¿Que no m'espónche? ¿per qué?

CHIMO.

Me pense que té vosté

molt atrasat el rellónche.

(La Tia Tona entra en su casa.)

DICHOS menos CHIMETA.

CHIMETA.

¡Tinc totes les pantorrilles
plenetes de formigóls!
Chiqueta, ¿conque no'm vóls,
y meu dius en seguidilles?
?Pos yo t'ha fet algun mal?

(Mirando á la ventana.)

¿Será per algú el deixarme? (Reflexionando.)

Mira, no es pera alabarme,
poro soc molt animal;
y si la ma me s'escóla,
lo qu'es al novio que tinges
mes que en llágrimes me vingues
li afone la testeróla.

SENTO.

Si es de masa que t'aprésia.

CHIMO.

Poi no ú dona á entendre masa.

¿Conque de l'asglesio á casa,
y dende casa á l'asglesia?

SENTO.

!Bóns informes m'han donat!

CHIMO.

Yo lo qu'ha vist, y res mes.

Poro yo sabré despues

lo qu'aixa de veritat.

Vach á bnsca á mon pare.

SENTO.

Pos hasta la vista.

CHIMO.

A Dios.

¡Estic com un gat rabios.

¡Oy! poro allí ve sa mare. (Mirando á la derecha.)

SENTO.

Si algo s'ocurrir, formal....

CHIMO.

Gr.sies. ¡Pos no h'auat poc solta!

SENTO.

Chicos, peguem una volta

pel colechi electoral.

(Vanse todos, menos Chimo.)